

APRESENTAÇÃO

O I Seminário Internacional *Corpo Cênico: Linguagens e Pedagogias* foi produzido pelo Grupo de Pesquisa Artes do Movimento (PPGAC-UNIRIO), com atividades organizadas em Palestras, Curso, Oficina, Workshops, Demonstração de Trabalhos, Apresentação de Performances e Espetáculo. Com extensão à comunidade de artistas/pesquisadores da cidade do Rio de Janeiro, de Viçosa e de Belo Horizonte, em Minas Gerais, reuniu cerca de seiscentas pessoas, entre organizadores, colaboradores, docentes palestrantes e artistas/pesquisadores nacionais e estrangeiros, que realizaram demonstrações de trabalho e/ou ministraram oficinas, além de discentes de graduação e pós-graduação e público em geral, beneficiados pelas ações¹ desenvolvidas em setembro de 2011.

Foi realizado com o apoio da PROEXC/UNIRIO, PAEP/CAPES, APV/CNPq, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, PEC/UFV (MG) e da Cia de Dança Palácio das Artes (BH/MG) e vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênica/PPGAC da UNIRIO, que em 2011 completou 20 anos de existência. Envolveu as seguintes instituições: UNIRIO, UFRJ, UFF, UNICAMP, UFBA, UFMG, UFV, FGV/RJ (Fundação Getúlio Vargas), FAV (Faculdade Angel Vianna), UniverCidade, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Conservatório Brasileiro de Música, Cia de Dança Palácio das Artes (BH/MG), Caetano Cia de Dança (Niterói), Dimensões Cia de Dança e Cenarte Casa de Cultura (São Gonçalo), ESTC (Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa), Paris-8, Paris-4, Bauhaus-Universität Weimar e Cooperativa Rørelsen (Suécia).

Os Anais de registro do I Seminário contêm um CD com texto sobre Lourdes Bastos, homenageada pelo Grupo Artes do Movimento, os textos completos dos palestrantes, incluindo suas versões bilíngües, dos quais grande parte se encontra no periódico *O Percevejo Online Corpo Cênico*, publicação do PPGAC-

¹ Ver com detalhes em PROGRAMAÇÃO.

UNIRIO² e das exposições orais de artistas-pesquisadores, que antecederam as demonstrações de trabalho. Nestes, cada autor optou pelo uso de uma linguagem específica, observada claramente na leitura dos textos.

O DVD contém imagens selecionadas de toda a programação, narradas pelas organizadoras³ do evento, e contém, na íntegra, a Mostra de Espetáculos/RÖRELSSEN.

O conteúdo publicado nos Anais, textos e imagens, reflete a potencialidade produtiva dos encontros, que o I Seminário possibilitou, entre tantas pessoas afinadas pelo interesse nos saberes advindos do Teatro e da Dança, que têm no Corpo o lugar de questionamento da Cena, e dá a plena medida da consecução de um dos principais objetivos que motivou sua realização, o de proporcionar uma ampla divulgação e interlocução a respeito do conhecimento produzido pelas pesquisas acadêmicas e/ou artísticas, tanto de caráter teórico como referente à apreciação e criação de linguagens e pedagogias do artista cênico contemporâneo.

Enamar Ramos, Joana Ribeiro e Nara Keiserman

Grupo de Pesquisa Artes do Movimento

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO

Rio de Janeiro, 2011



² Ver com detalhes em: TAVARES, Joana, KEISERMAN, Nara, BULHÕES, Ana (orgs). Revista O Percevejo online Corpo Cênico – linguagens e pedagogias - Vol 03, Nº 01 – jan-jul 2011. Disponível em: <www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline>.

³ O I Seminário Internacional *Corpo Cênico: Linguagens e Pedagogias* - foi organizado pelas líderes do Grupo de Pesquisa Artes do Movimento (CNPq) – as Profas. Dras. Enamar Ramos e Nara Keiserman – recebendo a colaboração da pesquisadora recém-dra. Joana Ribeiro, no período de renovação da sua bolsa PRODOC/CAPES junto ao PPGAC/UNIRIO.