



# MOVIMENTO E PERCEPÇÃO

NASCIMENTO, Igor<sup>1</sup>, RIBEIRO, Joana<sup>2</sup> (coordenadora)

1:Discente do Curso de Atuação Cênica; 2:Departamento de Interpretação Teatral;

## INTRODUÇÃO

Este projeto desenvolve a pesquisa sobre a percepção do movimento/gesto expressivo no trabalho do ator. A disciplina de Movimento e Percepção (Turma A) - que atende aos ingressantes do primeiro período do curso de Atuação Cênica - tem como foco o estudo dos sentidos e a percepção corporal.



## OBJETIVOS

A atuação do monitor contribui para a qualidade de ensino na aula, tendo como objetivo desenvolver e criar meios de comunicação com os alunos, registrar documentos e materiais a partir de cada aula e mediar o diálogo entre discentes e docentes para o melhor aproveitamento dos trabalhos.



## METODOLOGIA

O curso é fundamentado em aulas práticas complementadas pela bibliografia referencial. Durante as aulas são desenvolvidos exercícios sensoriais utilizando materiais como bolinhas, cangas, escovas, bastões moles e colheres de pau, além da leitura de textos de grandes profissionais e estudiosos da área como Klauss (1928-1992) e Angel Vianna (1928-), que auxiliam no desenvolvimento da percepção do aluno. A disciplina "Movimento e Percepção" integra o eixo fundamental do curso Atuação Cênica, e por isso, é onde são estudados elementos básicos do movimento corporal.



## CONCLUSÃO

O presente projeto, portanto, propõe uma integração entre o ensino, a pesquisa e a extensão, bem como a produção de conhecimento resultante de ações interdisciplinares, além de aproximar o monitor da pesquisa científica, através do seu trabalho dentro e fora da sala de aula, para o prosseguimento da sua formação acadêmica.